

Maria Varandas

Soprano

24 de Setembro 1994

Morada: Lisboa

Endereço: mariacvarandas@gmail.com

Contacto telefónico: 916016567



Maria Varandas iniciou os seus estudos musicais na Academia de Amadores de Música. Integrou o Coro dos Pequenos Cantores onde, sob a direção de Vítor Paiva, participou em diversas óperas e concertos no Teatro Nacional de São Carlos. Além destes concertos teve oportunidade de estreiar os seus primeiros papéis operáticos. Atualmente trabalha no Palácio Nacional de Queluz onde tem a oportunidade de se apresentar com repertório italiano e português no século XVIII.

Em 2012 ingressou na licenciatura de canto na Universidade de Évora com a mezzo soprano Liliana Bizineche. Durante esse período apresentou-se em diversos concertos como solista, com a Orquestra Clássica ou com piano. Em 2020 termina o Mestrado em Ensino da Música em canto, tendo oportunidade de estagiar no Instituto Gregoriano de Lisboa.

Entre 2016 e Julho de 2018 trabalhou na Sociedade Filarmónica União Artística Piedense como professora de canto. Atualmente é professora de expressão musical, desde 2017, no Externato São Vicente de Paulo.

| | | |
|------------------|---|------------------------------|
| 2017-2020 | Escola Superior de Música de Lisboa – IPL | Mestrado em Ensino da Música |
| 2012-2016 | Universidade de Évora | Licenciatura em canto |
| 2009-2012 | Academia de Amadores de Música | Curso secundário de Canto |
| 2009-2012 | Academia de Amadores de Música | Curso básico de Piano |

Competências pessoais: Português, Inglês (B2); Francês (A2);

Masterclasses: Isabel Alcobia, Susan Waters, Paulo Ferreira, Claire Vangelisti, Edmar Ferreti, Michèle Crider, Barbara Bonney e Patricia MacMahon

Professores: Lúcia Lemos, Luís Madureira, Liliana Bizineche, Margarida Marecos, Maria João Sousa

Experiência - Ensino

| | | |
|---------------------------|--|------------------------------------|
| 2021-pr esente | Conservatório de Música Sons e Compassos | Professora de Canto |
| 2020- Presente | Espaço Vida e Música | Professora de Canto |
| 2017-20 21 | Externato São Vicente de Paulo | Professora de Expressão Musical |
| 2018-20 20 | Externato São Vicente de Paulo | Professora de canto - regime livre |
| 2016-20 18 | Sociedade Filarmónica União Artística Piedense | Professora de Canto |

Formação- Ensino

| | | |
|-------------|--|---------------------------------------|
| 2021 | Exploração dos princípios básicos do sistema Laban Movement Analysis (LMA) | F: Ana Paula Almeida |
| 2020 | Seminário - Pedagogia Vocal Infantil e Adolescente | F: Ana Leonor Pereira; Liliana Coelho |
| 2019 | Comunidade Aprendizente: O que queremos... | F: Mariana Cortez |
| 2019 | Dinâmica-mente: Conversas com a Infância | Dra Ana Belchior Melícias |
| 2019 | Diferenciação Pedagógica - gestão da diversidade | F: Mariana Cortez |
| 2019 | Música no 1º Ciclo do Ensino Básico: Aplicação da Teoria de Aprendizagem Musical de Edwin Gordon | F: Ana Isabel Pereira |
| 2018 | Escola virtual | F: Rui Moura |
| 2018 | Educação Inclusiva | F: Vítor Ochoa Maia |
| 2018 | Teoria de Aprendizagem Musical para o Ensino Básico | F: Cynthia Taggart |

Experiência – Ópera

| | | | |
|-------------|--|---|---|
| 2016 | Auditório Camões | O Estranho mundo de Jack* de Danny Elfman | M: Carlos Marecos E: Margarida Marecos |
| 2016 | Picadeiro do Real Colégio dos Nobres. (produção semi-encenada) | Coro em Die Zauberflöte de W. A. Mozart | M: Massimo Spadano |
| 2014 | Centro Cultural de Belém Academia de Amadores de Música | Elas e Elas | E: Margarida Marecos |
| 2013 | Centro Cultural Malaposta, Academia de Amadores de Música | L'enfant em L'enfant et les | M: Carlos Marecos |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| | | sortilèges de M. Ravel | E: Margarida Marecos |
| 2012 | Auditório do Colégio Mateus de Aranda (Évora), Academia de Amadores de Música | Second Woman em Dido e Eneias de H. Purcell | M: Margarida Simas E: Margarida Marecos |
| 2011 | Teatro Nacional de São Carlos | Coro infantil em Carmen de G. Bizet | M: Julia Jones E: Stephen Medcalf |
| 2010 | Teatro Municipal de Almada | Raquel em Vamos fazer uma Ópera** de B. Britten | M: Nuno Sá E: Paulo Matos |
| 2009 | Fundação Calouste Gulbenkian | Raquel em Vamos fazer uma Ópera** de B. Britten | M: Osvaldo Ferreira E: Paulo Matos |
| 2009 | Teatro Nacional de São Carlos | Coro de Crianças em La Bohème de G. Puccini | M: Julia Jones E: Peter Konwitschny |
| 2008 | Teatro Nacional de São Carlos | Coro de crianças em Tosca de G. Puccini | M: Lothar Koenigs E: Robert Carsen |

*Adaptação da obra A nightmare before Christmas

** Adaptação da obra The Little Sweep

Experiência - Concertos

| | | | |
|---------------------------|--|--|------------------|
| 2016-Pr esente | | Trio: Viagens de Beckford | |
| 2019 | InMúsica - ciclo de concertos de música barroca no concelho de Mafra | Affetti in trio | |
| 2019 | Festival "Alenquer, Terra da Vinha e do Vinho" | Affetti in trio | |
| 2019 | Auditório Vianna da Motta | Solista com a Orquestra de Sopros da ESML | M: Alberto Roque |
| 2017 | InMúsica - ciclo de concertos de música barroca no concelho de Mafra | Trio: Viagens de Beckford | |
| 2017 | Auditório ADECA | Aria para Trompete, Soprano e baixo Continuo de A. Scarlatti | |
| 2016 | Auditório Filipa de Lencastre | Solista com a Orquestra Académica de Lisboa | M: Diogo Ribeiro |

| | | | |
|------------------|-------------------------------|--|-------------------|
| 2015-2016 | Igreja de São Francisco | Solista com a Orquestra da UE | M: Kodo Yamagishi |
| 2014 | Fundação Calouste Gulbenkian | Carmina Burana de C. Orff | M: Paul McCreech |
| 2009 | Teatro Nacional de São Carlos | Coro infantil- Carmina Burana de C. Orff | M: Golo Berg. |

Experiência – Teatro

| | | | |
|-------------|-----------------------------|---|--------------------|
| 2020 | Teatro Armando Cortez | Leituras encenadas | E: João Rosa |
| 2019 | Teatro de Carnide | Mulheres Nascidas de um nome de Claudio Hochman | E: Claudio Hochman |
| 2017 | Teatro Nacional D. Maria II | Voz gravada no Lear de W. Shakespeare | E: Bruno Bravo |
| 2017 | Teatro da Ribeira | Lady Bracknell em Earnest* de O. Wilde | E: Bruno Bravo |

*Adaptação da peça The importance of being Earnest